image
7
JAN

SKYBOUND X
2010-2020

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
TONY MOORE + DAVE McCAIG
ARTHUR ADAMS + DAVE McCAIG

EDITOR ADJUNTO *EDITOR*
ARIELLE BASICH **SEAN MACKIEWICZ**

LOGOTIPO • DISEÑO
ANDRES JUAREZ

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

ANTERIORMENTE:

Conscientes de la tensión que había ido creciendo entre ellos, Rick y Shane fueron a cazar al bosque. Sin embargo, Shane solo podía ver a Rick como una amenaza para la nueva vida que estaba construyendo con Lori, así que apuntó a Rick con su arma... pero Carl le mató de un tiro antes.

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT
BRIAN HUNTINGTON VP, ONLINE CONTENT
SHAUNA WYNNE PUBLICITY DIRECTOR
ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR
ALEX ANTONE SENIOR EDITOR
JON MOISAN EDITOR
ARIELLE BASICH ASSOCIATE EDITOR
CARINA TAYLOR GRAPHIC DESIGNER
PAUL SHIN BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER
JOHNNY O'DELL SOCIAL MEDIA MANAGER
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

IMAGE COMICS, INC.

TODD MCFARLANE PRESIDENT
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
SHANNA MATUSZAK EDITORIAL COORDINATOR
MARLA EIZIK TALENT LIAISON
NICOLE LAPALME CONTROLLER
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
JEFF BOISON DIRECTOR OF SALES & PUBLISHING PLANNING
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET & SPECIALITY SALES
CHLOE RAMOS-PETERSON BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR DIRECTOR OF PR & MARKETING
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK PRODUCTION DIRECTOR
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
RYAN BREWER PRODUCTION ARTIST
DEANNA PHELPS PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #7. JANUARY 2021.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: 2701 NW VAUGHN ST., STE. 780, PORTLAND, OR 97210.

COPYRIGHT © 2021 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

¿LORI?

CARL SE HA QUEDADO DORMIDO EN EL COCHE. ES LA PRIMERA VEZ QUE DUERME DESDE QUE SALIMOS A LA CARRETERA HACE DOS DÍAS.

BIEN. PA-- PARECE QUE SE ESTÁ TOMANDO BIEN LAS COSAS.

TAN BIEN COMO CABE ESPERAR.

POLICE

¿TE ENCUENTRAS BIEN?

MÍRALA... LA *CIUDAD* ENTERA ESTÁ INVADIDA. NI SIQUIERA PODEMOS ENTRAR SIN QUE NOS *ATAQUEN*. MIS PADRES ESTÁN *MUERTOS*... TODO EL MUNDO QUE VINO A LA CIUDAD EN BUSCA DE PROTECCIÓN ESTÁ *MUERTO*. O TENDRÍAN QUE ESTARLO.

NADIE PODRÍA SOBREVIVIR A *ESO*.

Y RICK... LLEVA TRES SEMANAS EN COMA. NI SIQUIERA *SABE* QUE ESTO HA OCURRIDO... Y LE *ABANDONAMOS* PARA VENIR AQUÍ-- PARA *ESTO*.

POLICE

TE SUGERIRÍA *VOLVER* A BUSCARLE... PERO EN EL HOSPITAL ESTÁ *A SALVO*. ES EL LUGAR MÁS SEGURO PARA ÉL, Y NO *PODEMOS* AYUDARLE EN *SU* ESTADO.

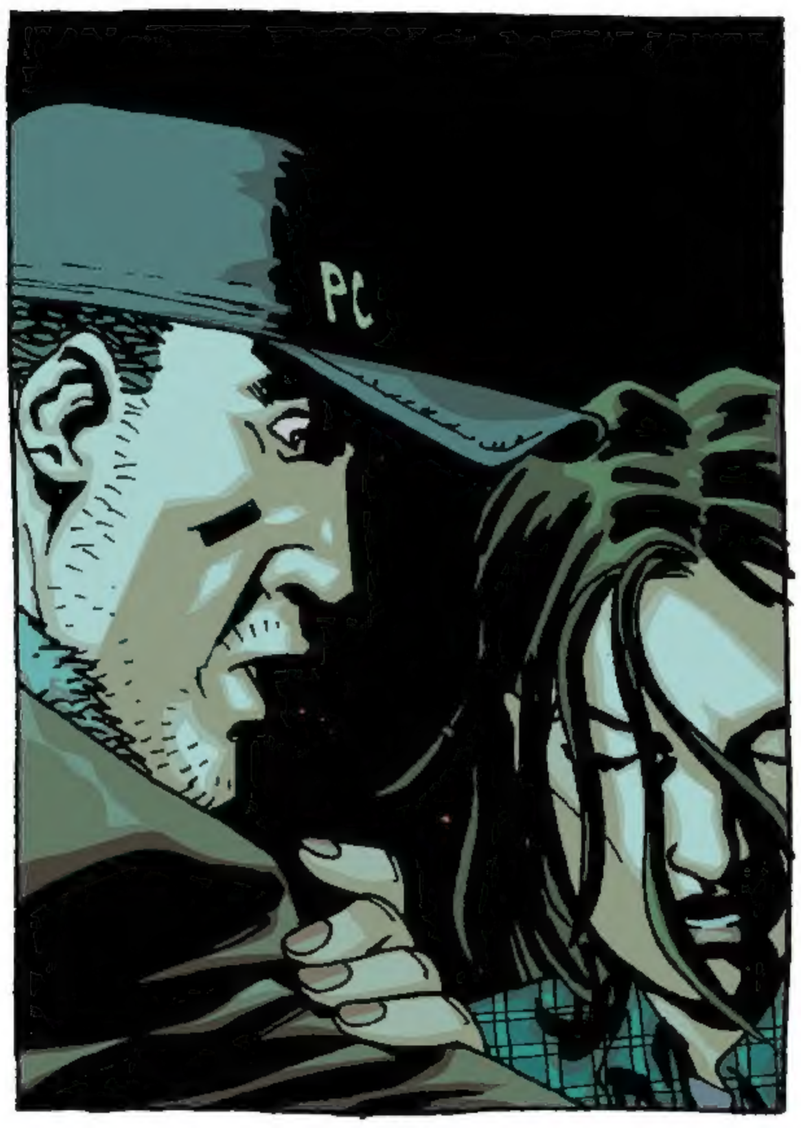
ADEMÁS... SI EL GOBIERNO VA A EMPEZAR A LIMPIAR TODO ESTO PRONTO--CERCA DE UNA GRAN CIUDAD ES EL MEJOR SITIO DONDE *ESTAR*.

OH, SHANE. NO PUEDO AGRADECERTE LO *SUFICIENTE* QUE VINIERAS CON NOSOTROS. CARL Y YO NUNCA HABRÍAMOS LLEGADO AQUÍ POR NUESTRA CUENTA. NUNCA PODRÉ DEVOLVERTE EL FAVOR.

NO SÉ LO QUE SE TE *PASA* POR LA CABEZA, PERO YO ESTOY *DESTROZADA*. NO SÉ MUY BIEN CÓMO EXPLICARLO.

CON TODO LO QUE ESTÁ PASANDO... CON *RICK*, Y CON MIS *PADRES*, Y CON EL *MUNDO*... NO ME MALINTERPRETES, PERO... ME SIENTO TAN...

...SOLA.

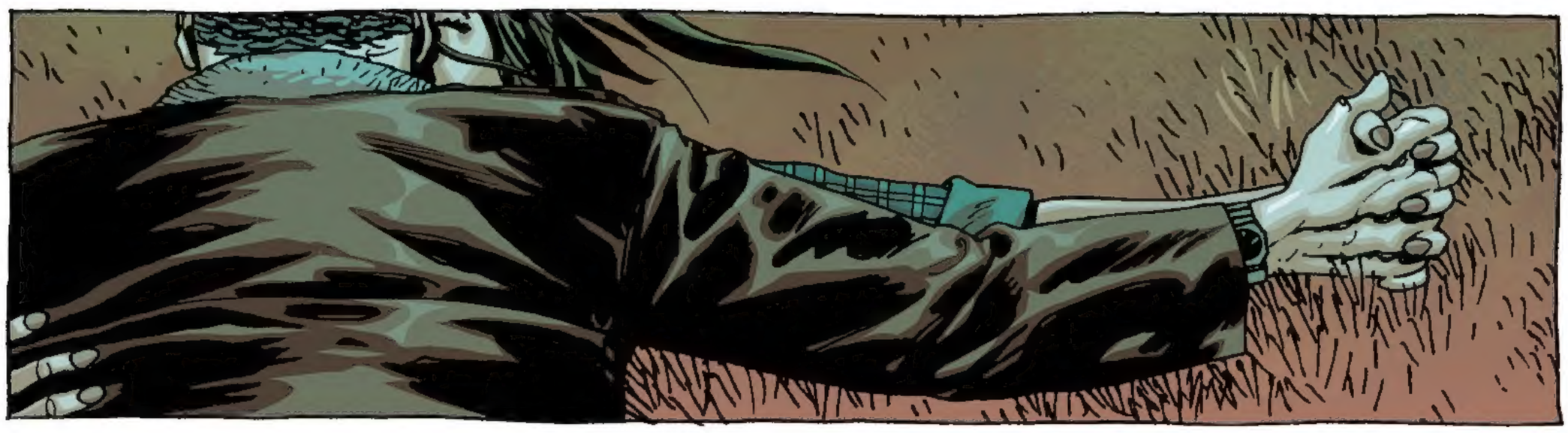

PC

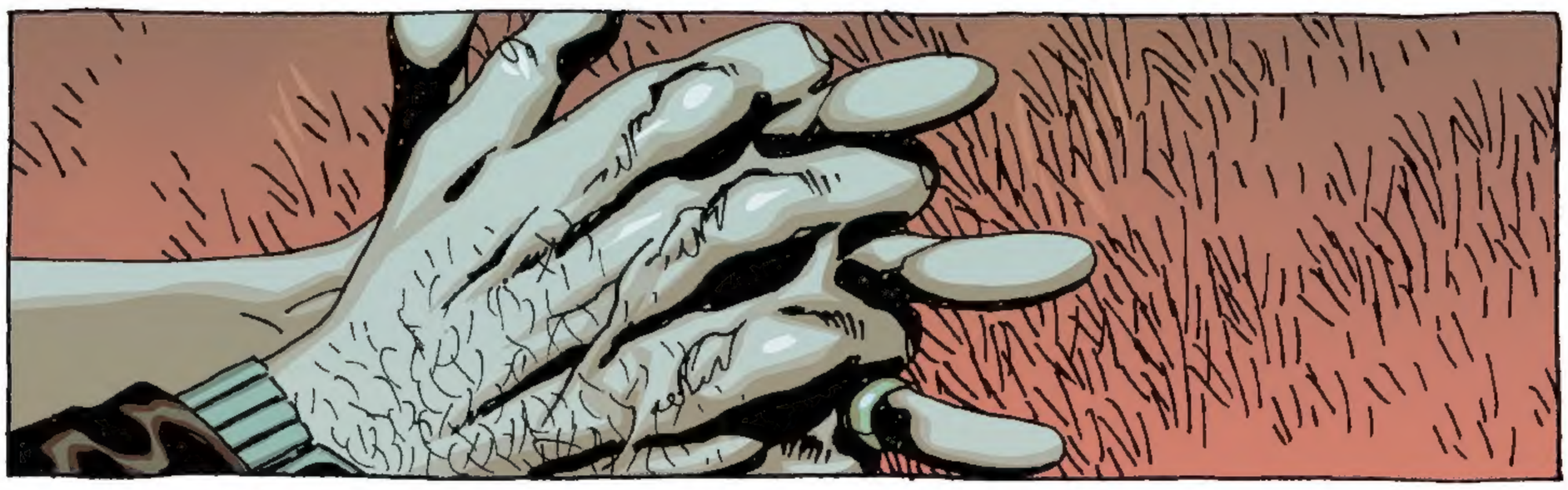
LORI... PERDONA... YO NO PRE-TENDÍA--
LO SIENTO.
POLICE

NO, SHANE... NO TE DISCULPES. CON TODO LO QUE HEMOS PASADO-- CON TODO POR LO QUE ESTAMOS PASANDO... LO ENTIENDO.
SHANE, TE--TE NECE-SITO.

TE NECESITO.
OH, LORI...

HE DESEADO ESTO DESDE HACE TANTO.





DE ACUERDO ENTONCES.

...

PTOO!

HIJO DE PUTA.

MENUDO DÍA, ¿EH?

LORI... SE--SE LO ESTÁ TOMANDO PEOR QUE LOS DEMÁS. SUPONGO QUE CON EL VIAJE HASTA AQUÍ... QUE ÉL CUIDÓ DE ELLA Y DE CARL... CONFIABA EN ÉL.

JODER, TODOS LO HICIMOS.

NUNCA HABRÍA PENSADO QUE SE LE FUERA LA PINZA ASÍ... ÉL... *PERDIÓ* EL CONTROL.

ERA MI *AMIGO*... POSIBLEMENTE MI *MEJOR* AMIGO. ESTA MIERDA EN QUE ESTAMOS METIDOS NO DEBE TOMARSE A LA LIGERA. SI ESTO PUEDE CAMBIAR A UN HOMBRE COMO SHANE *TAN* DRÁSTICAMENTE, ESTAMOS METIDOS EN UNA MIERDA MÁS GRANDE DE LO QUE CREÍAMOS.

YO SOLO--

SERÁ MEJOR QUE ME QUEDE ATRÁS... DEJAR QUE ME ALCANCE.

YA HABLA-REMOS LUEGO.

¿CÓMO LO LLEVA?

MEJOR... PERO PASARÁ *MUCHO* TIEMPO ANTES DE QUE ESA POBRE CHICA VUELVA A LA NORMALIDAD.

DALE, ¿CREES QUE *ALGUNO* DE NOSOTROS VOLVERÁ A SER NORMAL *ALGUNA VEZ?*

¿DESPUÉS DE HOY? NO DEL TODO... Y HABLANDO DE LO CUAL... Y NO DIGO ESTO PARA DECIR "*TE LO DIJE*" PERO... LO VEÍA VENIR. SHANE EMPEZÓ A CAMBIAR DESDE QUE *LLEGASTE.*

CREO QUE ESTABA ENAMORADO DE TU *MUJER.*

YA LO SÉ. ESTABA DIVAGANDO SOBRE COSAS ANTES DE QUE INTENTARA DISPARARME... ESO ES LO ÚNICO QUE TIENE SENTIDO.

SÍ... PERO A DONDE QUIERO IR A PARAR ES QUE TODOS EN EL CAMPAMENTO EMPEZABAN A IR CON CUIDADO CON SHANE. LOS ATAQUES, AMY--JIM... ESTAMOS LISTOS PARA *TRASLADAR* EL CAMPAMENTO, RICK. DEJAMOS A SHANE AL MANDO PORQUE ERA UN *POLI...* YO SOY VIEJO, GLENN ES UN CRÍO Y ALLEN... PUES... NO TIENE MADERA DE LÍDER.

NECESITAMOS ALGUIEN QUE NOS GUIE... ALGUIEN QUE NOS HAGA SENTIR *SEGUROS,* ESPECIALMENTE A LAS MUJERES. HE HABLADO CON LOS DEMÁS HACE UN RATO... CREEMOS QUE ESE ALGUIEN ERES *TÚ.*

VALE, ENTONCES... DURMAMOS UN POCO. *MAÑANA* MOVEREMOS EL CAMPAMENTO.

YA HEMOS ESTADO AQUÍ EL TIEMPO SUFICIENTE.

OH, Y UNA COSA MÁS... ANDREA HA LLEVADO LA CUENTA DE LOS DÍAS DESDE QUE TODO EMPEZÓ. A MENOS QUE SE HAYA EQUIVOCADO EN ALGO--

MAÑANA ES NAVIDAD.

¡NO SE LO DIGAS A NADIE! ¿ME HAS OÍDO? NO QUIERO QUE *NADIE* LO SEPA. NO QUIERO TENER QUE EXPLICAR A MI HIJO QUE ADEMÁS DE TODA ESTA MIERDA... SANTA NO *VENDRÁ* A VERLE.

VAMOS A *SALTARNOS* LA NAVIDAD *ESTE* AÑO, ¿VALE? NO QUIERO DISGUSTAR A LOS NIÑOS.

VALE... ENTEN-DIDO.

¿PAPÁ?

HAS DORMIDO HASTA MUY *TARDE*, CARL. YA CASI TODOS HEMOS HECHO LAS MALETAS PARA LA GRAN MUDANZA, ¿ESTÁS BIEN?

SI ALGUNA VEZ QUIERES HABLAR DE LO QUE SUCEDIÓ... PUEDES HABLAR CONMIGO.

YA LO SÉ, PAPÁ.

ASÍ QUE SI ALGUNA VEZ QUIERES HABLAR... HÁZMELO SABER. ¿VALE?

AH-HAH.

¿TODOS LISTOS PARA PARTIR?

SOLO NECESITO ECHAR EL COMBUSTIBLE DE LOS OTROS COCHES EN LA ***CARAVANA.*** ESTAREMOS LISTOS PARA SALIR A LA CARRETERA EN CUANTO DALE ESTÉ LISTO.

ESTOY LISTO. PODEMOS SALIR EN CUANTO LLENE EL DEPÓSITO.

VALE. QUE TODO EL MUNDO ECHE UN ***VISTAZO*** AL CAMPAMENTO Y ASEGURAOS DE QUE NO SE NOS OLVIDA NADA--

Y LUEGO SALGAMOS DE AQUÍ DE UNA ***MALDITA*** VEZ.

ES UN VIAJE MOVIDO, PERO IREMOS BIEN MIENTRAS ME LO TOME CON CALMA. DEBERÍAMOS LLEGAR A LA CARRETERA EN UN INSTANTE.

GRACIAS A *DIOS* QUE HA DEJADO DE *NEVAR*, ¿EH?

EN ALGÚN *MOMENTO* TENÍA QUE DEJAR DE CAGARNOS ENCIMA, ¿SABES?

¡¿YA CASI ESTÁ?!

SOLO UN POCO MÁS... *UGH...* y ESTARÁ FUERA DEL CAMINO.

=¡UNGH!=

NO HACE FALTA SACARLO ***COMPLETAMENTE*** DE LA CARRETERA... SOLO APARTARLO DEL PASO.

ENTONCES CREO QUE YA ESTÁ. PODÉIS DEJARLO YA, CHICOS.

¡UFF!

NO CREO QUE PUDIERA HABER AGUANTADO MUCHO MÁS.

UH... ¿RICK?

¡MIRAD ALREDEDOR! ¡MIRAD CUÁNTOS HAY!

¡NO DEJEMOS QUE NOS RODEEN!

¡ES-PERAD! ¡ALTO!

¡NO ABRÁIS FUEGO!

¡OH, POR DIOS TÍO!

OH, DIOS-- ¡PODÍAMOS HABEROS *MATADO!*

PERDONAD POR HABERNOS ACERCADO A VOSOTROS DE ESTA MANERA... ***ESPECIALMENTE*** EN LA OSCURIDAD. ESTÁBAMOS CRUZANDO EL CAMPO CUANDO MI HIJA, ***JULIE,*** HA VISTO VUESTRAS LUCES.

NO HEMOS VISTO A MUCHA GENTE. ***VIVA*** AL MENOS... NO HASTA AHORA.

TE ENTIENDO... ESTABA EMPEZANDO A PENSAR QUE ÉRAMOS LOS ÚNICOS

SOY RICK.

TYREESE.

Y ESTOS DE AQUÍ SON JULIE Y CHRIS... ¿TENÉIS ALGO DE ***COMIDA,*** CHICOS?

JULIE Y CHRIS SON-- ¿NOVIOS? ¿SALEN JUNTOS? YA NO SÉ CUÁL ES EL TÉRMINO CORRECTO. EN TODO CASO... CHRIS ESTABA CON NOSOTROS CUANDO TODO EMPEZÓ A IRSE A LA MIERDA. PROBLEMAS FAMILIARES. UNA LARGA HISTORIA.

LO LLEVÁBAMOS BIEN ANTES DE QUEDARNOS SIN COMIDA Y DE QUE EMPEZARA A HACER FRÍO... SIN CALEFACCIÓN, HACÍA TANTO FRÍO EN NUESTRA CASA COMO EN LA CALLE. NO TENÍAMOS UNA CHIMENEA NI NADA.

ASÍ QUE, HACE UN PAR DE SEMANAS PARTIMOS EN BUSCA DE COMIDA.

OS DAMOS LAS GRACIAS POR LO QUE TENÉIS AQUÍ. HACE UN PAR DE DÍAS QUE NO COMEMOS.

DE NADA, HOMBRE. ES BUENO VER CARAS NUEVAS. ESCUCHA. VAMOS A IRNOS A DORMIR PRONTO Y ESTOY SEGURO DE QUE PODRÍAMOS HACER ALGO DE SITIO EN LA CARAVANA PARA TI Y LOS CHICOS SI QUERÉIS QUEDAROS.

SOLO POR ESTA NOCHE... O POR MÁS. CREO QUE ES MÁS SEGURO ESTAR EN GRUPOS. SOIS BIENVENIDOS SI QUERÉIS ACOMPAÑARNOS.

ES MUY AMABLE POR TU PARTE, RICK... PERO SI NO TE IMPORTA. CREO QUE LOS CHICOS Y YO SEGURAMENTE PASAREMOS LA NOCHE EN ESTE COCHE DE AQUÍ.

NO SE SIENTEN MUY A GUSTO CON LOS DESCONOCIDOS...

ENTENDIDO. ENTONCES NOS VEREMOS MAÑANA.

¿ACABAS DE INVITAR A UN DESCONOCIDO A DORMIR EN EL MISMO SITIO QUE NOSOTROS?

LLEVA A UNOS CRÍOS CON ÉL, LORI.

NOSOTROS TAMBIÉN. NO SEAS TAN CONFIADO, RICK.

PERDONA POR LO DE ANOCHE. PRIMERO TE DIGO QUE NO HEMOS VISTO A NADIE... Y LUEGO USO EL "*QUE LOS CHICOS TIENEN MIEDO DE LOS DESCONOCIDOS*" COMO EXCUSA PARA NO DORMIR EN LA CARAVANA CON VOSOTROS.

ES QUE-- NUNCA SE ES DEMASIADO PRECAVIDO, ¿SABES? POR TODO LO QUE SÉ, VOSOTROS PODRÍAIS HABER SIDO CANÍBALES AMBULANTES.

¿QUÉ TE HA HECHO CAMBIAR DE OPINIÓN?

AÚN NO LO HE HECHO.

SIN EMBARGO, ENTIENDO LO QUE DICES. ESTO ***CAMBIA*** A LAS PERSONAS. ACABO DE VER A MI MEJOR AMIGO PERDER LA CABEZA E INTENTAR ***MATARME*** NO HACE NI DOS DÍAS. NUNCA HABÍA VISTO A NADIE ACTUAR ASÍ... Y MENOS A ***ÉL.*** ME QUEDÉ TAN AFECTADO AL VER CÓMO HABÍA CAMBIADO QUE NI SIQUIERA ME DI CUENTA DEL ***PELIGRO*** QUE CORRÍA.

CREO QUE AQUÍ TENEMOS BUENA GENTE... CREO QUE ESTAMOS LLEVÁNDOLO BIEN... PERO SINCERAMENTE... YA NO SÉ LO QUE LE PASA POR LA CABEZA A CADA UNO.

PARA MÍ, ESO ES ***MÁS ATERRADOR*** QUE CUALQUIERA DE LOS ***MONSTRUOS*** MEDIO PODRIDOS QUE INTENTAN COMERSE MI CARNE.

UN PAR DE SEMANAS DESPUÉS DE QUE TODO ESTO EMPEZARA... LA ***PRIMERA*** VEZ QUE NOS QUEDAMOS SIN COMIDA, FUIMOS A UNA TIENDA A UN PAR DE MILLAS DE NUESTRA CASA. AL LLEGAR ALLÍ ENCONTRAMOS EL SITIO DESTROZADO... LO HABÍAN SAQUEADO TRES VECES... PERO HABÍA LATAS ESPARCIDAS POR TODAS PARTES. ***PARECÍA*** BASTANTE SEGURO, ASÍ QUE JULIE, CHRIS Y YO NOS SEPARAMOS... INSPECCIONAMOS EL LUGAR PARA ENCONTRAR TODA LA COMIDA QUE PUDIÉRAMOS.

ALLÍ HABÍA UN AMABLE VIEJO, ***AL MENOS*** TENÍA SESENTA AÑOS. SIEMPRE SE SENTABA DELANTE DE LA TIENDA A CHARLAR CON SUS AMIGOS DE DIOS SABE QUÉ... EL VIEJO MÁS AMABLE QUE HAYAS CONOCIDO EN TU VIDA. SIEMPRE TENÍA ALGO AMABLE QUE DECIR. MIENTRAS ESTÁBAMOS SEPARADOS, COGIÓ A JULIE... LA METIÓ EN UN CUARTO TRASERO. PARECE QUE HABÍA ESTADO ***VIVIENDO*** ALLÍ... NI SIQUIERA TENÍAMOS IDEA DE QUE ALGUIEN ESTABA ***ALLÍ.***

EL DULCE ANCIANO... LO PRIMERO QUE PENSÓ AL VER POR FIN A OTRAS PERSONAS... FUE INTENTAR ***VIOLAR*** A JULIE. SI HUBIERA TARDADO **DOS** MINUTOS MÁS EN ENCONTRARLOS... LO HABRÍA HECHO.

MATÉ A ESE HOMBRE, RICK. ***QUERÍA*** HACERLO... PERO NO LO ***PRETENDÍA.*** SIMPLEMENTE LE ***GOLPEÉ*** HASTA... ***MATARLO.***

DIOS, TÍO... NO TE TORTURES POR ESO... HICISTE LO QUE *CUALQUIER* PADRE HABRÍA HECHO EN TU LUGAR.

PUEDE QUE SEA UN POLI... PERO NO DEJO QUE LAS REGLAS ME IMPIDAN *VER* LO QUE ESTÁ BIEN Y LO QUE ESTÁ MAL. *ESPECIALMENTE* EN NUESTRA SITUACIÓN ACTUAL.

NO ME ESTOY TORTURANDO POR *HABERLO* HECHO... ME ESTOY TORTURANDO PORQUE NO ME SIENTO *MAL* POR HACERLO.

SÍ, EL FIN DEL MUNDO LE *CAMBIÓ*... PERO MIRA CÓMO ME CAMBIÓ *A MÍ*.

OH, MIERDA.

CAMINANTES.

¿CAMINANTES?

OH... SÍ, *UM*. CUANDO ESTÁBAMOS ACAMPADOS CERCA DE ATLANTA, ENTRAMOS EN LA CIUDAD... LA MAYORÍA DE LOS ZOMBIS SE QUEDABAN SENTADOS, SIN HACER NADA A MENOS QUE SE LES *PROVOCARA*. PARECÍA QUE LA MAYORÍA DE ELLOS SE CONTENTABA CON SENTARSE SIN HACER *NADA* A MENOS QUE ALGO OCURRIERA A SU ALREDEDOR.

LUEGO *ATACARON* NUESTRO CAMPAMENTO... UNA HORDA DE ESAS COSAS NOS SORPRENDIÓ, MATARON A DOS DE NUESTROS AMIGOS. ASÍ QUE IMAGINO QUE HAY OTRA CLASE DE ZOMBIS QUE VAGAN SIN RUMBO, SIEMPRE EN MOVIMIENTO.

ME PARECE QUE *"CAMINANTES"* ES UN NOMBRE TAN BUENO COMO CUALQUIER OTRO.

VIENEN HACIA AQUÍ... TENEMOS QUE HACER ALGO.

TENEMOS UN *HACHA* EN LA CARAVANA SI QUIERES COGERLA. LAS ARMAS DE FUEGO PODRÍAN ATRAER A *MÁS*.

ME HA IDO *BIEN* CON ESTE *MARTILLO* HASTA AHORA.

TENEMOS QUE SEPARARLOS... TÚ VE HACIA ALLÁ E INTENTA ATRAER LA ATENCIÓN DE ÉSE.

VALE.

¡HEY, TÍA FEA! ¡POR AQUÍ!

¿GUH?

¡MIERDA! ¡PARECE QUE *LOS DOS* VIENEN A POR *MÍ*!

YA VOY.

POR AQUÍ, COLEGA.

UNGH.

BUENA FINTA.

RU-UNGH.

VALE, HAGÁ-MOSLO YA.

THOK!

¡HUNK!

SPLAK!

¡ESTAMOS *BIEN!* ¡TODO ESTÁ BAJO CONTROL!

SI *YA* NO ESTAMOS AL MENOS A VEINTE MILLAS DE ATLANTA... *POCO* DEBE DE FALTAR. EMPECEMOS A MIRAR SI VEMOS ALGUNA CASA O VECINDARIO Y SALGAMOS DE ESTA AUTOPISTA.

DE ACUER-DO.

¡MADRE MÍA! ¿VAMOS A SER *CAPACES* DE MOVER ESTE PUTO LÍO?

PUEDE QUE NOS LLEVE UN *RATO*, PERO CREO QUE PODEMOS.

PUES... EMPECEMOS... VA A HACERSE *DE NOCHE* EN UNAS POCAS HORAS.

TÍO, ME ALEGRO DE HABERNOS TOPADO CON VOSOTROS CUANDO LO *HICIMOS*. INCLUSO USANDO LA *CARAVANA* PARA EMPUJAR, NO CREO QUE HUBIÉRAMOS PODIDO SACAR ESA CHATARRA DE LA CARRETERA SIN TU AYUDA.

SOLO INTENTO *CUMPLIR* CON MI PARTE, RICK. ME ALEGRO DE QUE TU GENTE NOS DEJARA ACOMPAÑAROS.

BUENO, HASTA AHORA DEBO DECIR QUE... HABÉIS SIDO MUY ÚTILES. APARTE DE *RICK*, NO CREO QUE *NINGUNO* DE NOSOTROS SEAMOS TAN *FUERTES*.

SÉ QUE QUITAR COCHES DE LA CARRETERA SE NOS HACÍA MUCHO *MÁS DIFÍCIL* ANTES DE QUE LLEGARAIS.

ADEMÁS, TAMPOCO ERES TAN **FEO**.

LO MISMO TE DIGO, *CAROL*.

TENÉIS *MONTONES* DE *COMIDA*, CHICOS.

TENEMOS QUE DARLE A *GLENN* LAS GRACIAS POR *ESTO*. ANTES DE IRNOS, FUIMOS *ALMACENANDO* LATAS DE COMIDA QUE TRAÍA DE ATLANTA.

SOLO HACÍA MI PARTE.

OH, NO TE SUBESTIMES TANTO, GLENN... SIN *TI* ESTARÍAMOS *MUCHO* PEOR. TENDRÍAMOS QUE DEPENDER DEMASIADO DE LA *CAZA*.

ERES NUESTRO SALVADOR.

ESTOY *DE ACUERDO* CON LA SEÑORITA, *GLENN*.

NO HABÍA COMIDO *TAN* BIEN EN *SEMANAS*.

COMO ALGUIEN QUE LE HA VISTO EN ACCIÓN... DEBO DECIR QUE GLENN SABÍA *MUY BIEN* LO QUE SE *HACÍA* EN AQUELLA CIUDAD.

EL HECHO DE QUE ARRIESGARA SU *VIDA* TODOS LOS *DÍAS* POR EL BIEN DEL CAMPAMENTO... ES MUY HONORABLE.

SI ÉL NO HUBIERA ESTADO ALLÍ CUANDO LLEGUÉ A ATLANTA... PROBABLEMENTE *NUNCA* HABRÍA ENCONTRADO A LORI Y CARL... AUNQUE HUBIERA *SOBREVIVIDO*.

YO, *UH*...

ESPERAD UN SEGUNDO, CHICOS.

¿LORI?

¿LORI?

LORI, ¿VA TODO *BIEN?*

NO, RICK.

ESTOY EMBARAZADA.

ESCRÍBENOS A: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

¡Hola a todos! ¡Aquí Robert Kirkman! Quería hablar un poco sobre este número porque es la presentación de CHARLIE ADLARD a la serie. Echando la vista atrás, ahora me resulta raro que haya seis números de la serie en los que Charlie no está. Según yo lo veo, son los números raritos que no encajan y la serie realmente empieza con este número.

Esa NO era la opinión generalizada en aquel momento. Cuando este número salió a la venta, aproximadamente el 86% de la serie había sido dibujada por Tony Moore. Ahora mientras estamos aquí sentados, tras completar 193 números, Tony dibujó aproximadamente el 3% de la serie. Tony dibujó aproximadamente el 3% de la serie. Era lógico que la gente en aquel momento estuviera algo molesta por el cambio de dibujo. Ahora bien, todos coincidiremos en que Charlie es el dibujante definitivo de la serie.

Perder a Tony en esta serie me afectó mucho en aquel momento. Conocí a Tony en el primer año de instituto y durante un tiempo fue mi mejor amigo del mundo. Empezamos nuestras carreras en los cómics juntos con BATTLE POPE, un cómic que ha envejecido muy bien en los tiempos modernos (sarcasmo). Yo sabía que de entrar en esta serie, seguramente tendría que sustituirle. Había pasado en BATTLE POPE, Tony siempre tenía problemas para sacar trabajo regularmente. Todo su trabajo posterior a WALKING DEAD se ha caracterizado habitualmente por sustituciones para mantener los cómics en marcha. Tenía la esperanza de que la temática mantuviera el entusiasmo a Tony para que pudiera seguir el calendario, pero probablemente eso fue poco razonable por mi parte, y francamente, injusto para Tony.

Pensándolo ahora, veo que mi deseo de que esta serie fuera longeva y mensual regularmente no encajaba bien con la forma de trabajar de Tony. Corrí el riesgo porque estaba seguro de que cancelarían el libro para el cómic #6. Ojalá hubiera sido posible escoger un proyecto más breve en ese momento que no tuviera que salir mensualmente para hacer con Tony, y haber hecho WALKING DEAD con Charlie Adlard desde el principio. Entonces a lo mejor Tony y yo seguiríamos trabajando juntos de alguna manera hoy en día.

Dicho eso, nuestra participación, mayor o menor, en esta serie nos cambió drásticamente la vida para mejor a los tres. Así que si tuviera una lámpara mágica, no cambiaría nada.

Aunque el dibujo de Tony en TWD me parece fuera de lugar después de que Charlie dejara su huella en el cómic, la realidad es que el trabajo de Tony en esta serie es absolutamente impresionante y sentó las bases que llevaron a los enormes saltos en ventas que empezaron a darse de forma mensual con este número.

Verdaderamente echo de menos trabajar con Tony Moore, fue una parte fundamental de mis primeros días en los cómics, colaboramos en BATTLE POPE, BRIT, esta serie, y compartió un estudio con Corey Walker y conmigo cuando creamos INVINCIBLE. Era una parte muy importante de mi vida. Espero que algún día sea posible que volvamos a trabajar juntos. Siempre me pongo celoso cuando lo veo regresar a los cómics para hacer un número de Thor o algún que otro proyecto especial. Y siempre soy el primero en la fila para comprar esos proyectos.

Si echas de menos a Tony Moore tanto como yo, asegúrate de visitar www.coloneltonymoore.com para apoyar a mi querido Coronel de Kentucky y ver qué está haciendo hoy en día. Hace poco dirigió un videoclip, que es bastante bueno y muy impresionante. Entre eso y su trabajo en MAD Magazine, me alegra mucho saber que mi viejo amigo está viviendo sus sueños.

Con este número, iniciamos el largo e infinitamente impresionante recorrido de Charlie Adlard en esta serie. ¡Tyreese, Hershel, Maggie, Michonne, El Gobernador, Abraham, Negan, Ezekiel, Jesús, Alpha, Beta, Mercer, Princesa y muchos más personajes que han llegado a definir esta serie nos esperan bajo su asombroso lápiz! Así que tanto si disfrutas esto a modo de exploración nostálgica de una serie que amas como si la experimentas por primera vez, ¡hay una gran cantidad de cosas geniales para ti en los meses y años venideros!

¡Ahora le pasaré el testigo al estimado Sean Mackiewicz!

HELLO! Before we dive into a bag of dusty, old letters... well, we'll get to that, but FIRST we're going to serve up the first new Letter Hacks since June 2019, back when some crazy stuff happened in the pages of THE WALKING DEAD comic book series AND you also thought there would be a lot of issues to read for many, many more years. Well... not quite.

But, in seeing your enthusiasm for this new colorized, definitive presentation, we wanted to bring back this dearly beloved letter column in some fashion. Most likely we'll do this every six issues or so for a mega dose of letters, getting feedback from new readers, old favorites, and those that missed out writing a letter considered worthy enough to run in the original series. We'll be keeping spoilers to a minimum for you first timers (...maybe?), and what better way to start off a letters page than with someone who can be described as both an old favorite AND a least favorite!

Rob, Tony, Dave,

So--TWDD! I realize now what I missed out on all

these years; you see, I didn't really follow/ collect/ come to love TWD till around issue №22 or so. So all these early issues--except one, issue №1--are completely new to me. And I'm loving it!

Wait... you NEVER read 20 issues of TWD until now? You still have 13 more completely-new-to-you issues? Perhaps the most surprising thing in 2020. I'm reeling...

Everything old is new again. Say...come to think of it...What about doing the (fairly) obvious, and do an Invincible Deluxe?! I hear there's an Invincible show coming soon (somewhere)...and I for one didn't read most of the early issues of that either. Might be good advertising?

Cheers,
Andrew J. Shaw

INVINCIBLE is already THE BEST SUPERHERO COMIC IN THE UNIVERSE, how can we make it any better?

If I ever get really mad at Sean, we'll do INVINCIBLE DELUXE and maybe even do it WEEKLY instead of twice a month. Then I'd get to sit back and watch his hair turn gray in real time. Either that, or he would just quit, and then I'd be completely lost... so... well...

...

We're holding off on INVINCIBLE DELUXE for the foreseeable future. Besides, that series is already in color!

Hi Walking Dead Deluxe Team!

Four issues in and loving the new format. But one thing that is just blowing me away are the new covers. Each artist's take is a cool depiction of the pages to come and it's great to see TWD with a fresh look.

But it's Arthur Adam's work I want to give props here. I love his Issue 4 cover with a frightened young Andrea because later in the series she is nothing but rock-solid confidence. The connecting walkers across the top make me want to hurl my lunch (a good thing) and the brooding Shane with Laurie's turned back sums up the last page of the book perfectly.

Art Adams is THE BEST. We've worked with Art on TWD covers in the past, such as "The Whisperer War" connecting covers, but this series of covers may surpass their brilliance when they're all finished many, many years from now, under the guidance of a future TWDD editor to be named later!

So Robert, got a few questions about cover art.

1) After countless variant covers, do you ever give direction to cover artists based on their particular strengths or just give them complete creative license?

Honestly, it's more or less complete creative license. The issues are drawn, these artists can read them and decide what's a cool image to draw. In Art's case, we just tell him what character to feature. His covers are meant to commemorate (more or less) first appearances of important characters. From there he works his magic. For Julian Totino Tedesco, he's commemorating big moments from the series. So for issue #1 I just said, "Rick's encounter with Bicycle Girl" and he worked his magic. The esteemed David Finch is doing covers for every single issue. For that, I want him to remain engaged and excited about what he's doing, so he's being told to look at the issue and draw whatever excites him most. They're all doing absolutely amazing work. Paired with Dave McCaig, it's a really stunning lineup. For Charlie's first six issues covers, I asked him to do an interconnected piece (can you tell I love connected covers yet?) that allows him to draw a montage of the stories Tony handled in the first six issues. As the series progresses, I might have more people come in and do six part covers for various arcs because I think that's cool.

2) Any chance that Walking Dead will do another Hero Initiative? I have 6 of the original TWD Hero covers and would be totally stoked to see another run for Walking Dead Deluxe.

No plans right now, but you never know. I'd certainly be open to it. It's a good cause we should all support.

3) What is the chance we will see YOU do cover art, maybe for landmark issues like TWD 19 or 100? Would love to see that!!!

I don't think you would...

Happy Holidays to you and the rest of the Skybound peeps!

Tom McElroy
Austin, TX

Thank you for doing The Walking Dead - Deluxe and having one of the few bright spots of the year that has been the dumpster fire called '2020'. I got into TWD late; everyone for years bugged me to watch the show and when I finally did and the opening title cards said it was based on the series of graphic novels, I knew I needed to go to the OG source for the content.

Compendiums 1 and 2 I blitzed through so quickly along with Compendium 3 that had only just dropped, I then switched to chipping along month-by-month as the series continued on and what a ride

it was when I quickly caught up and then overtook the show

I now look forward to my issues arriving with my standing order at my comic shop (here's looking at the crew at The Comic Shop* in Liverpool, NSW) and following the story as it progresses how it was meant to be in a serial format and in glorious colour, along with the behind the scenes Cutting Room Floor and the notes on how each issue came about. I missed out on getting each issue the first time around and I didn't want to have the same happen again

To veteran readers welcome back - you know what awaits us,

To new readers, tie up your boots and grab your pack and gun, it's time to hit the road that will go fortnightly until October 2028

Bring it on.

Chris
The Far Side of the World
Penrith, NSW, Australia

Great to hear we've got support from all the way over in Australia, Chris! We're in this for the long haul and it's great to know you're along for the ride.

To be completely honest, I had a fairly cynical reaction when I first learned that the entire series was going to be re-released in color. It was something along the lines of "well that's sure a creative way to milk a retired franchise for one last big cash grab."

I had the same thought!

That was not my intention!

But then I still picked up the first issue anyway, and I realized just how much I was wrong. I never realized how much new life a little color could breathe into a familiar story. Bravo for taking the series in this beautiful artistic direction! Although I must say I cringe to imagine how much more gruesome a few of the upcoming scenes will be, with bright red gore splashed across the pages and whatnot (I'm thinking of Michonne's **REDACTED** and Glenn's **ALSO REDACTED**, specifically).

Having seen those in color since Dave McCaig is working well into the future, yeah, you'll definitely be feeling something weirder in the pit of your stomach.

Maybe we should call this THE WALKING DEAD: INTENSIFIED.

It's also been a novel experience to enjoy the earlier parts of the story one issue at a time. It was just prior to the whisperers' introduction that I got caught up enough on the original run to start collecting single issues. My experience with the story up to that point had been in marathon binges. So it's been quite nice to take it more slowly and savor it bit by bit, and it's fun to imagine what it must have felt like to be one of the fans from the very beginning.

Scott Erickson
Olympia, WA

I've never considered 'til now how, overwhelmingly so, most readers have binged this series—whether compendiums or torrents—compared to those who followed the mostly monthly publication of the series. It still reads exceedingly well in single issues, folks!

That was the hope, really, with this series. That's why we're NOT collecting the series in this form. Single issues only. Slowing things down and building an audience who reads it month to month with tons of backmatter analyzing what went into the making of the book. I figured it would be a fun ride for fans new and old. Seems to be working out so far!

Let's get it on. So in Walking Dead Deluxe №3 you say you came up with the idea of Rick waking up in the hospital. Now this was around the same time that 28 Days Later came out which obviously has the same beginning so I wanted to find out if you'd seen the movie or if you had not, what was your reaction when you did. Maybe this has been covered before ad infinitum but I've never heard it discussed, and if it is a coincidence it's a pretty fucking big one. What are the odds that the comic and film which recharge the zombie genre and transform it into the unstoppable behemoth it's become both start the same way? 28 Days doesn't seem to get as much credit anymore but they really gave us "fast" zombies (and let's just skip the "they're not zombies they're infected" argument please) for the first time and with another TV series it doesn't seem like TWD is going away soon, so I'm interested to see if they're connected in any way
All the best

Jake Ohlhausen
"Rockin" Milpitas,CA
Home of Black Cat comics the best in the biz!

Didn't we cover this in the CLASSIC letters column, Sean?

The short version is it's a complete coincidence. The first issue was well into being DRAWN when I first saw the trailer for 28 Days Later. ***It wasn't 100% clear, but it seemed to set up someone waking up from a coma to a zombie apocalypse, so I got worried and for the only time in my life I torrented the movie. It had been released in the UK already, so it was available***

to download on some pirate sites. I watched it and honestly it was so different from TWD (and totally awesome), I didn't feel the need to try and rewrite and get issue #1 redrawn before the release, so we just left it as is. Since the TV show hit... we get this question less and less, but I promise you, coincidence.

Hello Walking Dead Gang,

I am a long time fan up here in the great white north (Canada), well Toronto so not so north but close enough!

My first Walking Dead experience was with the TV adaptation which I have come to love dearly, and watch religiously. I started from scratch as Season 3 was airing and became instantly hooked.

This led me to the comics. Here is where my love for the show became a passion for the universe itself. I started with compendium 1 and 2 and then collected the issues.

I absolutely loved the B&W originals. It leaves something to the imagination. But with the re-release of every issue in colour I am beyond excited. Waiting for Negan to show up AGAIN has me marking the calendar for each release date.

Coming December 4, 2024, folks! Schedule that in your calendar now!

Where I was unable to collect every issue (I am still trying diligently) of the original B&W releases, I am certainly going to be grabbing each issue in colour. And not to mention all of the different cover variants, I am becoming a menace to my local comic shop asking about them.

I just want to say that Julian Totino Tedesco has been a longtime favorite since doing some Wizard World variants, and it's so great to be working with him again.

Lastly, I need to know. The surprise release of Negan Lives gave us a glimpse, maybe even a hope of more to come. I think I speak for all Walking Dead fans when I say we need to know what happens next!

Later,
Andrew Humenik

Well... if you ever know what happens "next", it'll be a long, long time! Sorry to say!

Kirkman and crew,

I'm so excited to have another chance at making it into the letter hacks! I was so bummed out when the series ended and I never made it in but finally I get another chance!

Anyways on to my question, I know that you've mentioned multiple times that **REDACTED FOR BEING A HUGE SPOILER, WHAT'RE YOU THINKING, CASON JONES?!?!**

Side question, have you ever thought about some of the characters birthdays? I know it's a small detail but I've always loved sharing a birthday with some of my favorite characters from other series. It would be really cool if Ricks birthday was September 8th... wink wink.

Thanks for all that y'all do! So glad to have the series back again! I have sorely missed having the comic universe in my life.

Cason Jones
Sulphur Springs, Texas

Maybe it's because I'm a bad writer, but I've always considered that level of specificity tedious and unnecessary. Unless there's a story reason for a character to have a birthday, they don't really have them in my series. And I try to never nail down exactly when things are happening so that the stories seem as timeless as possible. Birthdays would make that harder to do.

Did THE WALKING DEAD #1 take place in 2003 when it came out, or 2020 when the deluxe edition came out? There's not a lot of cell phones to date it... so it's vague enough that for now at least... it's kind of timeless.

Hi Robert

Long time reader and Collector
I'm so glad the series is getting a fresh lick of paint and I might be able to get into the letter hacks now,

You did it! You finally did it!

I was also missing getting the Comics in the mail every month when the series ended this gives me something to look forward too, The art looks better than ever and I can't wait to see this journey again and after seeing Tony's work in color I'm super excited to see Charlie's, Will the Negan Shorts and Other character Specials also get this treatment? I think that'd be fun , I'm also so happy we finally get to see the infamous Cutting Room Floor. As for the Tv Show the Commonwealth soldiers looked insanely good, Can't wait to see more of them.

PS Invincible TV show looks incredible!

Danny White
Ilkeston
Derbyshire, United Kingdom

Yes, Dave will be recoloring EVERY TWD comic, but don't expect to see those stories you mentioned any time soon.

But eventually we will! The plan is for Dave McCaig to color every stitch of THE WALKING DEAD.

OK, folks, this was fun! Keep sending in your letters, and we'll do this again in a couple months! In the meantime, happy new year, we have a SUPER exciting year planned here at Skybound, with tons of new comics and special surprises. Take care! And keep reading for those vintage hacks.

-Sean Mackiewicz

What Sean said! Begone 2020! Never to be heard from again! 2021... be a better year! Please, oh, lord please... don't be somehow worse! Skybound-wise... we've definitely got nothing but awesome stuff on the way. ULTRAMEGA by James Harren! Look for it in March! And that's only the tip of the iceberg!

-Robert Kirkman

Welcome to issue #7, the beginning of the next big arc in THE WALKING DEAD epic. The Days Gone Bye *TPB collecting issues #1-6 should be on shelves the same day as this very issue, so hopefully some of you are new to this book and I'd like to say WELCOME ABOARD! We've got a lot of cool stuff planned here at THE WALKING DEAD Central and I think anyone that's a fan of zombie movies of any kind will like what we've got in store.*

Now, I'm sure most of you have noticed a bit of a change in this issue... more specifically in the art department. That's right, guys... regular artist Tony Moore has gone on to greener pastures and won't be lending his ultra talents to this book anymore. He'll still be on covers for the time being, but he won't be contributing to the insides of the books from here on out. I'm sorry to see Tony go, but I'm sure you'll all agree that the book is in more than capable hands.

Speaking of which, let's all give Charlie Adlard and Cliff Rathburn a warm welcome as the new art team on this series. I've been a big fan of Charlie's ever since I discovered his work on indie great Astronauts in Trouble *about three years ago. I've followed Charlie onto a number of projects including* Nobody *and* White Death *from AiT/PlanetLar,* The Establishment *from Wildstorm/DC, and a really cool Blair Witch comic he did for Image a couple years back. I even published the last three chapters of his and Joe Casey's* Codeflesh *back when I was running Funk-O-Tron before I sold out to Image. Charlie is a MASSIVE talent and I couldn't be happier to have him on this book. I can't wait to hear what you guys think.*

Cliff Rathburn is the talented mind behind Reaper, *a one-shot I wrote for him that's published by Image and should be out by the time you're reading this. Cliff is a standup guy, who actually started on toning this book last issue. I think Cliff's doing a great job and you can see more of his pencils and inks in this summer's* Brit: Red White Black and Blue, *coming in July.*

In other news it seems this book has been nominated for an Eisner in the "Best New Series" category. I couldn't be more thrilled. Seeing sales climb on this book is exciting enough but I really didn't expect an Eisner nomination. Thanks for the continued support guys.

Now onto the letters.

Hey guys,

I just read the first two issues of your fine book, only to realize, that everything I could have said was already mentioned in the letters page of №2. The reason I write, besides thanking you for 2 awesome issues, is that you said that this book is going to be around for years and years. Well, this book is really great, but it feels more like a maxi-series to me and there are too many good stories that got boring because the authors just wouldn't stop. I hope you will... when everything is said and done;) Until that happens I wish you only the best,

Rene

I will never stop writing this book. I plan on riding it right into the ground. When I run out of ideas I'll just start adding aliens and stuff. I recommend jumping off at issue #75. Everything up to that point will be kick ass, so don't worry.

Hello to the genius minds behind the Walking Dead!

It took me long enough but I finally picked up this amazing book. Again, Robert, you have created some fantastic personable characters that I immediately loved. I don't know how you do it just KEEP doing it. If it's at all possible, I believe Tony's artwork has matured and become so much better than it was in his Battle Pope days. I am very impressed. It's about time someone drew zombies and got it right. I especially like the occational "Gak" or other juicy noise of sorts. The scene with Rick and Glenn in town was awesome! I'd like to poke at your brains a bit when you're not using them, you two.

The emotion in their expressions is what really got me, mainly at the end of issue four. I've yet to read issue 2 because they were out of it when I picked them all up and i'm dying to see what happens in the next one. You've got another perfect story and artist.

Stick with it.

I'm always hungry for more.
Jenn Lee

We'll keep the "gak" coming just for you, Jenn.

The Walking Dead is one of my favorite comics!!!! The writing and the art make me wish for the next issue!!!! The only other comic that has me this way is Y The Last Man. A few questions:

1. Are the zombies limited to the recent dead or dead period? I think you could do a hell of a story about the body farm here at the University of Tennessee.

2. Will you possibly focus on different characters in stand-alone issues?

Anyway, love the book and I cannot wait for Rick to find out about his partner and his wife---cool plotline, but DIRTY!!!!!!!!!!!!

Please do not tell the readers what caused the plague!!!! I've had discussions with my friends and it's better for the reader to come up with their own reason, etc. I look forward to issue № 5 and the graphic novel coming soon!!!! Keep up the good work and loved the southern references!!!

Sincerely,
Bobby W. Chamberlain

1. Recent dead only... nobody's crawling out of graves anywhere. We've got more than enough new dead people to cause trouble. No conquistadors.

2. I haven't decided yet. For the most part I'll probably just keep things going the way they are and do the occasional flashback to fill in the gaps.

Dear Letterhacks,

I just got done reading №5. I wouldn't have changed a thing. I was expecting some sort of fallout regarding Shane and Lori. To be honest though, I'm glad that it's been put on the back burner for future development. It seems to set better that way.

Here's my story about how I learned to stop worrying and love zombies:

When I was a kid my older brothers would do things like tie me up to a tree, pin me and bend my arms in ways they were never intended to bend, and all the other stuff that older brothers do. The worst thing they did though was duct-tape me to a dinning room chair and make me watch horror movies. I'm not kidding; they were a bunch of sadistic bastards. At least, that is until I got bigger than them. Well, what scared me the most, with the possible exception of Freddy Krueger, were Zombies. I hated those things. They just kept coming, and coming, and coming. They always brought a lot of friends along, and were never satisfied. Kind of like relatives. By the time I was in college, I started having a lot of recurring nightmares about Zombies. It was pretty damn bad. One night however, something just kind of snapped. In my dream I bent over and picked up a katana. I turned to face the onslaught of undead... I just started hackin' the eff outta 'em. I merrily went about loping off their heads here, limbs there. I even cut the legs and one arm off of one guy to watch him crawl around in circles. Good times. Anyway, I don't feel so bad about zombies anymore. It's kinda hard to when you've turned one into a slow-moving top. Since then, I just really can't get enough undead. Bring 'em on. I'll be waiting with my sawed off shot-gun and Betsy, my trusty katana of death--er, undeath.

Questions:
1) With increased sales, would you ever consider printing in color? I don't know how I feel about that. I'm used to it this way. After all, Cody did point out that Black and White is the new color.

2) Why wasn't the dead guy on page one that was getting eaten by the bird up and moving?

3) You've mentioned that the purpose of this book is to follow the zombie story from beginning to end, not just a 90-minute chunk of it. What is the end of this story? How far away would you put it if everything went your way?

4) What's your favorite zombie story?

5) What's with the ad for Walking Dead №4 in the back of №5? I knew things were a little backed up, but you're not that far behind. JUST KIDDING!

That's it. Thanks,
Joel Ylvisaker

1. We'll never print in color. This was not merely a cost decision. I want the book to look this way. Nothing is going to change.

2. If you look closely in panel one, you'll see a big ol' hole in his head and some brains falling out. If the brain is damaged, the body don't move. The "rules" will be explained as the series goes on and the characters learn them. It'll all make sense in the end.

3. No specific end in mind yet... and I certainly wouldn't give it away here. If I had my way I'd do this book until I died and someone else that I trusted

would take over from there. Realistically, I know that won't happen. I'd like to make it at least 75 issues... until I throw in the aliens.

4. Day of the Dead.

5. We suck. Simple as that.

Hey Robert & Tony,

What an awesome, action-packed issue!

I had an excellent couple of zombie days this week. First, I had tickets to go see a sneak-peak showing of the new DAWN OF THE DEAD movie on Tuesday night. And then I was able to pick-up the best issue of THE WALKING DEAD so far the next afternoon!

I love how all of the characters are fleshing out so well. Damn you Robert for luring us into caring for these characters to then turn around and kill 'em! hahaha!

I was wondering, how long does a typical zombie live? Their bodies still decompose like a dead body should, right? How long does it take until the body had decomposed to the point where the muscles and tendons can no longer flex and pull the bones along? If all of the remaining humans can survive being bitten, couldn't they outlive the zombies?

Also, can whatever is causing the dead to rise cross over to other species? The bird that pecked at and ate a piece of skin from the dead guy on the car at the opening of TWD №5, could that bird contract the "disease" too?

And, about that dead guy on the car at the opening of TWD №5... why wasn't he walking around? Is it cause he didn't die from a zombie bite, or did he sustain enough of a head injury in the car accident to prevent his rise from the grave?

I was also wondering if the "disease" can be absorbed into the earth and plant life. What if a zombie finally drops over "dead" in a watermelon patch due to decomposition. The zombie can no longer move his own body. The body continues to break down, worms eat whatever is left of it, the worms then fertilize the ground, and more new watermelons grow from that ground. If after some time, a group of humans were to eat those watermelons, would they contract the "disease" and become zombies themselves?

Oooo! Spooky. When will it ever end!!!!

If you couldn't tell, I am a HUGE fan of THE WALKING DEAD. This is my kind of comic, and I hope it sticks around for a long, long time.

Well, until next time, I'll be in the corner playing with dead things.

Later,
Jon Hook

A zombie's shelf life hasn't really been determined. I imagine it varies quite a bit from zombie to zombie. It's possible that our crew would just outlast the zombies... but that's the hard part, y'know.

Hello

I have not yet seen the last three issues of The Walking Dead series, but after reading all of your fourth one, I jumped out of my seat and literally screamed, "Gaw Damn!" Catching onto what was going on in the story I was intrigued, having bought it out of curiosity being a fan of zombie crisis films and literature. The writing is so edgy and realistic, I am really feeling so sorry for characters that have died and might die.

Another thing that first caught my attention which has seemed to be the hot topic with a lot of your fans, is the black in white, to me, I judge a comic on it's art, it's story, and it's ability to draw me into it's world. So basically, the black and white just flew right by me when I finished reading. As a fairly young reader (13) I am now interested in writing for comics now. Unfortunately for me I will rob myself buying and searching for every past issue.

Keep up the good work you guys, the suspense is killing me to read the next issue.

Sincerely-
Thomas Hadden

Thirteen? Is it legal for you to read this? You're not in Texas are you?

And that's a wrap folks.

For those of you that are not on the internet news sites ever, I've got a four-issue run coming up on Captain America *for Marvel and I would love you forever if you guys ran out and pre-ordered it. It's going to be issues 29-32, shipping July through October. Keep an eye out.*

Okay, so until next month!

Keep it real... or something.

-Robert Kirkman

NÚMERO 7

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

THE WALKING DEAD #7

1

1) PASADO. LORI + SHANE A LAS AFUERAS DE ATLANTA.
2) "PUEDO HACERTE COMPAÑÍA..." "ME SIENTO TAN SOLA."
3) 4 PANELES AMPLIOS DE SHANE + LORI ACERCAR LA IMAGEN EN LA ALIANZA DE MATRIMONIO.
4) A TODA PLANA. FUNERAL DE SHANE, NADIE HABLA. SU GORRA ESTÁ SOBRE LA CRUZ.
5) CUATRO PANELES AMPLIOS CON UN PRIMER PLANO DE LORI MIENTRAS TODOS LOS DEMÁS SE ALEJAN.
6) LORI ESCUPE SOBRE LA TUMBA. "HIJO DE PUTA" RICK + ALLEN HABLAN "LORI ERA LA QUE MÁS CONFIABA EN SHANE... JODER... TODOS LO HICIMOS."
7) RICK HABLA CON DALE EN EL CAMPAMENTO. "YO NO SOY QUIÉN PARA DECIR TE LO DIJE..."
8) RICK + CARL (QUE SIGUE JODIDO). VEN A ALLEN SACANDO GASOLINA CON UN SIFÓN DE FONDO.
9) GLEEN + LOS DEMÁS - RICK PREGUNTA "¿HABÉIS RECOGIDO TODO?" "PONGÁMONOS EN MARCHA."
10) EN MOVIMIENTO EN LA CARAVANA. DALE AL VOLANTE.
11) APARTAN UN COCHE DE LA CARRETERA.
12) PRESENCIÓN DE NUEVOS PERSONAJES.
13) LOS INVITAN A QUEDARSE EN EL CAMPAMENTO.
14) VIGILANDO MIENTRAS LOS DEMÁS EXTRAEN COMBUSTIBLE.
15) CAMINANTES. EXPLICA QUE ALGUNOS ZOMBIS SON MANSOS... OTROS NO.
16) RICK VA A MATARLOS A HACHAZOS.
17) MÁS HACHAZOS...
18) DE VUELTA A LA CARRETERA.
19) CORTANDO LEÑA DE NOCHE CON EL TIPO NEGRO.
20) TODOS ALREDEDOR DEL FUEGO.
21) RICK VA HACIA LORI "HACE MÁS CALOR JUNTO AL FUEGO."
22) LORI "ESTOY EMBARAZADA." DOS PANELES.

FTN

"UNO PENSARÍA QUE ELLA TIENE UN ALIJO DE HUEVOS DE ORO POR COMO TREPA POR MI CIPOTE DE LAS HABICHUELAS..."

El personaje más guay en todas las Pelis de Romero es "el tipo negro". Duane Jones en *La Noche de los Muertos Vivientes*, Ken Foree en *Zombi*, y Terry Alexander en *El Día de los Muertos*. Siempre era el personaje más equilibrado y competente y destacaba por ser el que tenía más posibilidades de salir vivo... aunque no fuera siempre el caso.

Quería rendir homenaje a esos grandes personajes con Tyreese. Enseguida se establece como sensato y extremadamente competente. Y sinceramente, no sabía si volveríamos a ver a Morgan en el cómic. Ni siquiera creo que me parara a pensarlo en aquel momento.

Esto lo escribí con Charlie Adlard en mente. No le sacaba mucha ventaja a Tony, creo que solo tenía las 5 primeras páginas escritas cuando estuvo claro que tenía que continuar el cómic sin él. Así que fue genial empezar con buen pie con Charlie e inmediatamente presentar personajes nuevos y esenciales para la serie.

También fue el primer número que escribí con la sensación de que el cómic podría seguir durante una buena temporada. Por lo que este número es un verdadero punto de inflexión para la serie en muchos aspectos.

No soy un gran fan de los flashbacks, por alguna razón intenté evitarlos la mayoría del tiempo en la serie. Pero para darle al final de este número toda la fuerza posible, y para conducir al funeral de Shane, pensé que lo mejor era que VIÉRAMOS a Lori y Shane juntos en el pasado. Fue un modo chulo de presentar a Charlie, al tener que enseñarnos algo del pasado que no habíamos visto antes.

Frase PROTONEGAN: ¿Veis esa línea de diálogo en la parte inferior de la página? ¿para quién era? Recuerdo vagamente que era para Tyreese mientras hablara de Carol en un número futuro una vez que estuvieran juntos. Debí decidir que Tyreese no tenía la personalidad para esta clase de frase. No lo olvidéis... soy la escoria que escribió BATTLE POPE. Desde luego no está presente en mi personalidad del día a día, pero a mi cerebro, por alguna razón, le encanta inventar frases de mierda semiofensivas, y tienen que ir a parar a alguna parte, ¿vale? Desde luego nunca las digo en voz alta. ¿Negan era solo líneas de diálogo que luchaban por tener voz? ¿Siempre estuvo dentro de mí y hubo que esperar hasta el cómic Nº100 para que se manifestara en la serie? ¿Apunté esta línea de diálogo por ser el AUTÉNTICO nacimiento de Negan? ¡¿Es esta LA PRIMERA APARICIÓN REAL de Negan?!

Sí. Yo digo que lo es. Para todos los coleccionistas que haya... ¡así es! ¡THE WALKING DEAD DELUXE Nº7 es la primera aparición REAL impresa de NEGAN! Es oficial. Ya lo he dicho. Eso lo convierte en oficial.

Oh, y luego junto a esa frase soy yo utilizando mi torpe mano para practicar mi torpe autógrafo... por algún motivo. ¿Intentaba hacerlo más rápido? ¿Porque tenía que firmar un montón de cómics de WALKING DEAD? A lo mejor era por eso.

NOTAS DE PÁGINA:

1-7 Joder, es de locos lo que se acerca esta trama al número final. Prácticamente podría haberle dado esta trama a Charlie y escribir el diálogo cuando las páginas estuvieran dibujadas. ¡Así es cómo lo hizo Stan Lee, chavales! ¡Los escritores de cómics modernos trabajan demasiado duro! Eso es, dibujantes... ¡he dicho que los escritores trabajan DEMASIADO duro! ¡Que comience el debate otra vez!

8: Rick no terminó tan jodido de su pelea con Shane, y supongo que pensé que podíamos perdernos el ver a Allen extrayendo gasolina con un sifón de los coches. ¿Eso es lo único que queda en la sala de montaje de este número? ¿Allen sacando combustible? Menos mal que teníamos esa frase protonegan o esta entrega sería bastante aburrida.

12: "Presención de nuevo personajes" (¡Sí, me invento palabras constantemente!) Lo repito, esto es únicamente mi forma abreviada de escribir. Sabía que serían un padre, la hija y el novio, hasta sabía más o menos cómo se desarrollaría la historia entre Chris y Julie. Aunque no les había puesto nombre todavía.

14: Gracias a dios, lo de sacar gasolina con sifón no terminó siento el foco principal de este número, tal como parece que era la intención de la trama.

19: Voy a indicar más o menos lo que visualmente ocurre en la página. Tengo nociones imprecisas sobre Gleen siendo cariñoso con Carol y Carol siendo cariñosa con Tyreese. Esa clase de cosas de los personajes se incorpora a la historia mientras estoy en el teclado escribiendo el guion. Llego a esta página de la trama y pienso, "¿Cortando leña? ¿Necesitamos ver eso? Vale... ¿de qué hablan? ¿Qué puedo comunicar en esta escena mientras preparo la fogata para la siguiente escena?" Así es cómo va tomando forma.

PORTADA
DANIEL WARREN JOHNSON
COLORES MIKE SPICER

"No te preocupes, hijo, todo saldrá bien. No has sobrevivido tanto solo para perder la cabeza ahora."

DAVID FINCH

TONY MOORE

JULIAN TOTINO TEDESCO

NÚMERO 8

¡DISPONIBLE 3 DE FEBRERO, 2021!

SKYBOUND X 2010-2020

image

THE WALKING DEAD™ © 2021 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 7 DE *TONY MOORE*

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

SKYBOUND X
2010-2020

TM '03

image
7 JAN
$3.99 USD

ROBERT KIRKMAN | TONY MOORE | DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD DELUXE

SKYBOUND X
2010-2020